

Portfolio

Hovedforløb 1

Indholdsfortegnelse

Trykt produkt

Grafik og billedbehandling

- Billedbehandling
- Grafik

Typografi

Grafisk produktionsforståelse

Digitalt produkt

Grafisk design



Trykt produkt

Folder

Id

Ai

Ps

Grafik og billedbehandling

Billedbehandling

Sammenkopi

Fritlægning

Jeg har fritlagt med pentool, for at få en skarp kant.

Camera raw

Camera raw, er blevet brugt til at ændre lys og farve mætning.

Filter

For at få fritlægningerne til at have samme tekstur som i billedet, brugte jeg filteret Angled Stroke.

Noise

Jeg har tilføjet støj til de forskellige fritlægninger, for at få det til at passe med motivet på det originale billede, for at give det tekstur.

Før



Efter



Fritlægninger



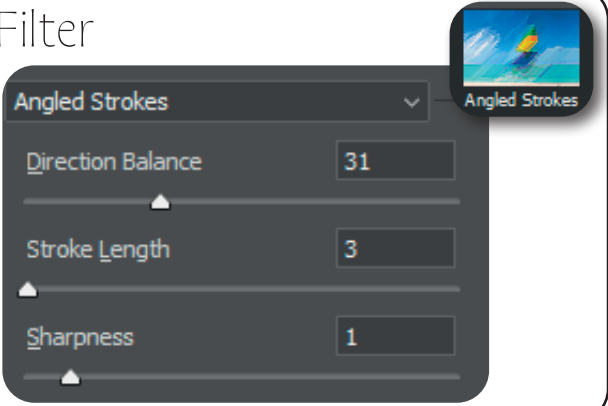
Fremgangsmåde

Før

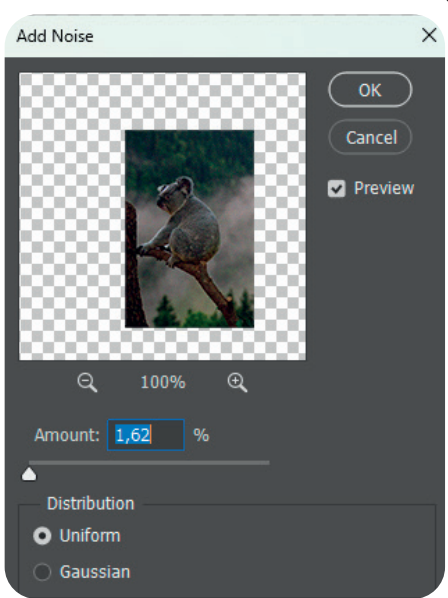


Efter

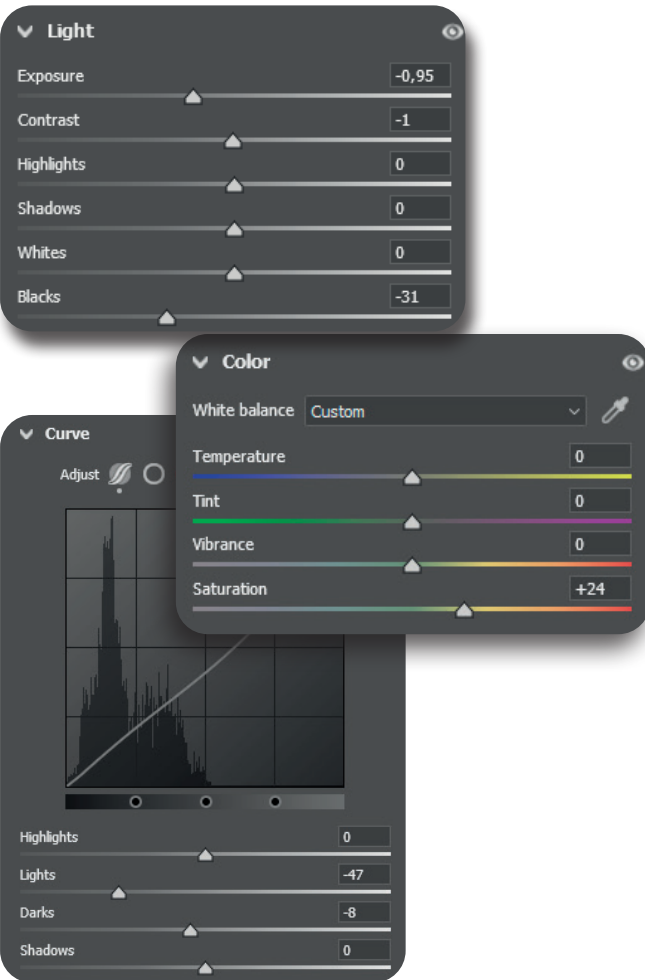
Filter



Noise



Camara raw



Bilag

Før



Efter



Grafik og billedbehandling

Grafik

Gradient

Jeg har brugt to former for gradient, linear og free form. Jeg har også leget med opassitet på det nederste billede, for at få refleksions effekten i gulvet.

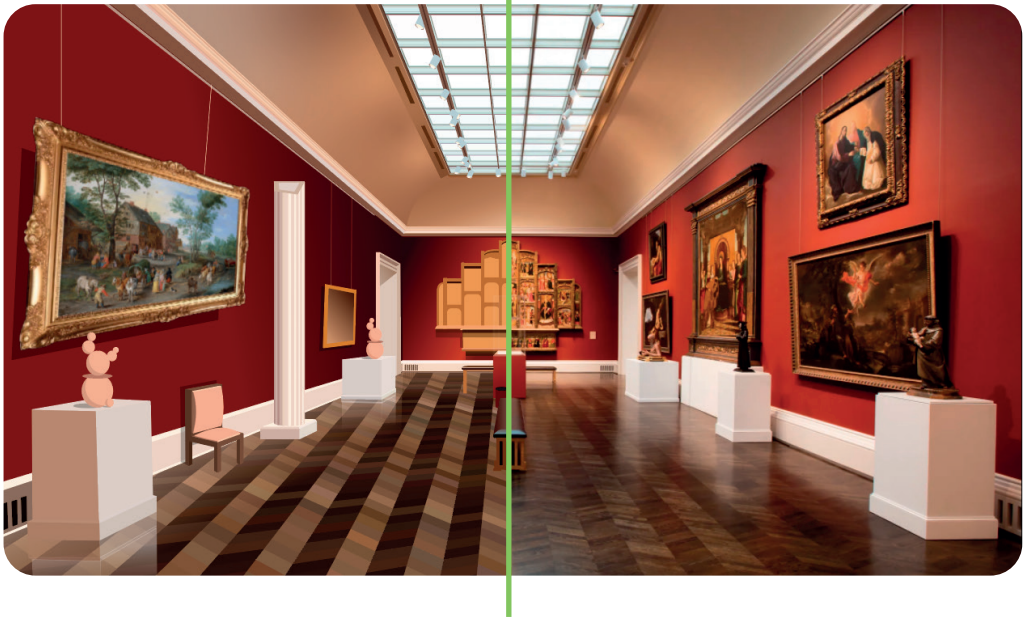
Perspektiv

Jeg har brugt free transform tool, under den brugte jeg perspective distort tool for at få gluvet til at være i perspektiv.

Shape builder

Shape builder tool har jeg brugt til at sætter figurerne sammen.

Hele billedet

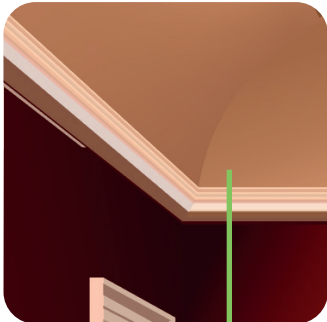


Lag palette

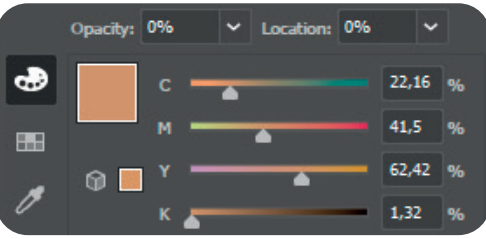
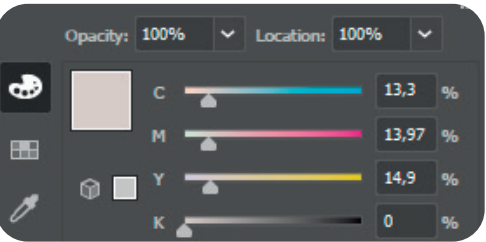
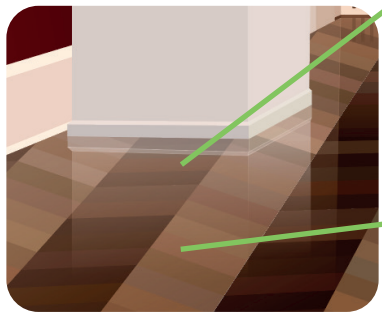
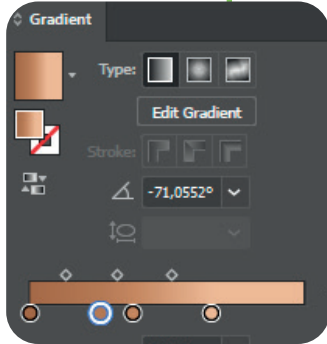
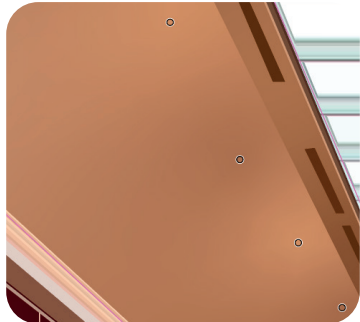
				bænk	
				skraldespand	
				midt bænk og podie	
				øverste kant	
				vinduer	
				loft	
				statuer og refleksioner	
				dør	
				eget billede	
				malerier	
				væg	
				nederste kant	
				lys skygge gulv	
				gulv	
				billed højre	

Gradient

Linear



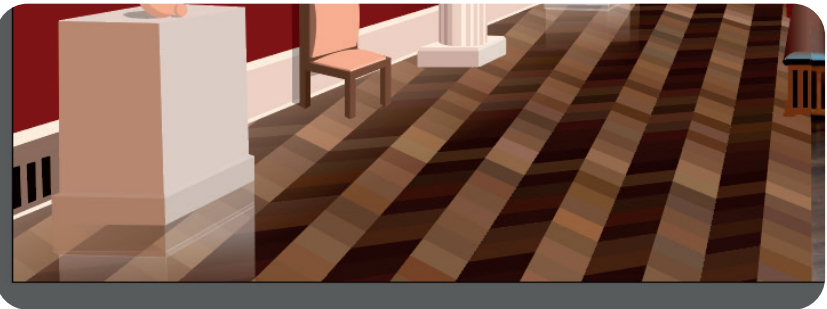
Free form



Perspektiv

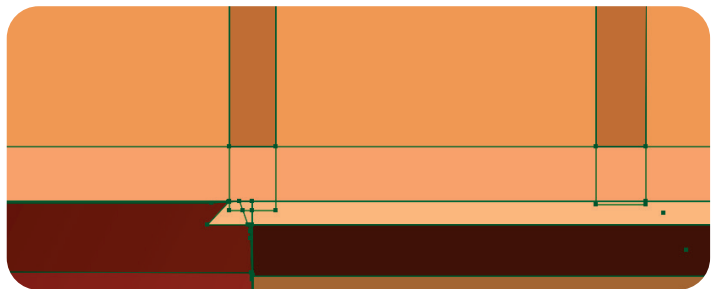


Free transform - perspective distort



Shape builder

Før



Efter



Typografi

Tabs

Tabs er brugt for at gøre informationen omkring åbningstider mere overskuelig at læse.

Space after

Space after er brugt, for at give luft efter et afsnit, for at forbedere læseligheden, så teksten ikke klumper sammen.

Fonte

Jeg har valgt en serif font, da den øger læsebarheden, da fødderne hjælper læseren med følge linjen i teksten og gøre det mindre anstrængende at læse.

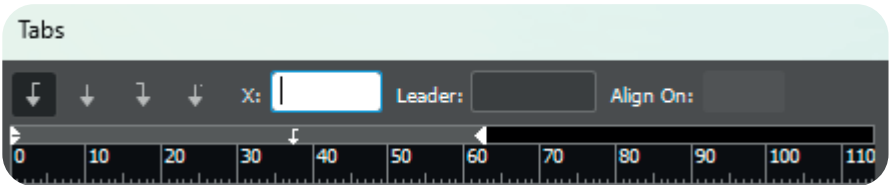
Skrift hieraki

Mellemrubrikken er gjort større, bold og en anden font er blevet brugt ift. brødteksten, for at gøre det nemmere for læseren at finde rundt i teksten.

Hair space/kerning

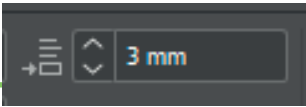
Der er indsat hair space ved klokken i åbningstider, grundet den brugte font fik nogen af tallene til at stå tæt på kolon, så hair space og kerning er sat ind for at skabe lige luft og balance i teksten.

Tabs



Åbningstider	
Mandag - torsdag	11:00 - 17:00
Fredag	11:00 - 15:00
Lørdag - søndag	12:00 - 16:00

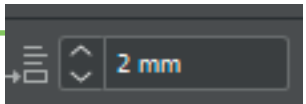
Space after



Kunst er poetisk og smukt

Nunc placerat, odio sit amet blandit pulvinar, nunc nisl porta tellus, sit amet volutpat nulla ligula eget ante. Curabitur eget eleifend velit. Nullam ullamcorper lectus tempor, ornare metus et, aliquam nibh.

Praesent mollis purus sit amet laoreet ornare. Praesent ac erat eget turpis ultricies met, consectetur congue ex. Suspendisse potenti.



Skrift hierarki

Tilbage i kunst historien

Nisi ut congue mattis, urna est bibendum risus, at efficitur dolor purus id augue. Integer pius est facilisis tristique. Aliquam non orci condimentum, **ultrices.**

Fonte

Brødtekst

Garamond 12/15
abcdefg ABCDEFG
123456
(Regular)

Rubrik, underrubrik og mellemrubrik

Gloucester MT Extra Condensed 26
abcdefg ABCDEFG
123456
(Regular)

Serif font (Antikva)

Etiam ullamcorper nibh s
nulla ac tristique convallis
accumsan ipsum sit amet
nisi ornare ligula vehicula

Kerning

Hairspace

11:00

Typografi

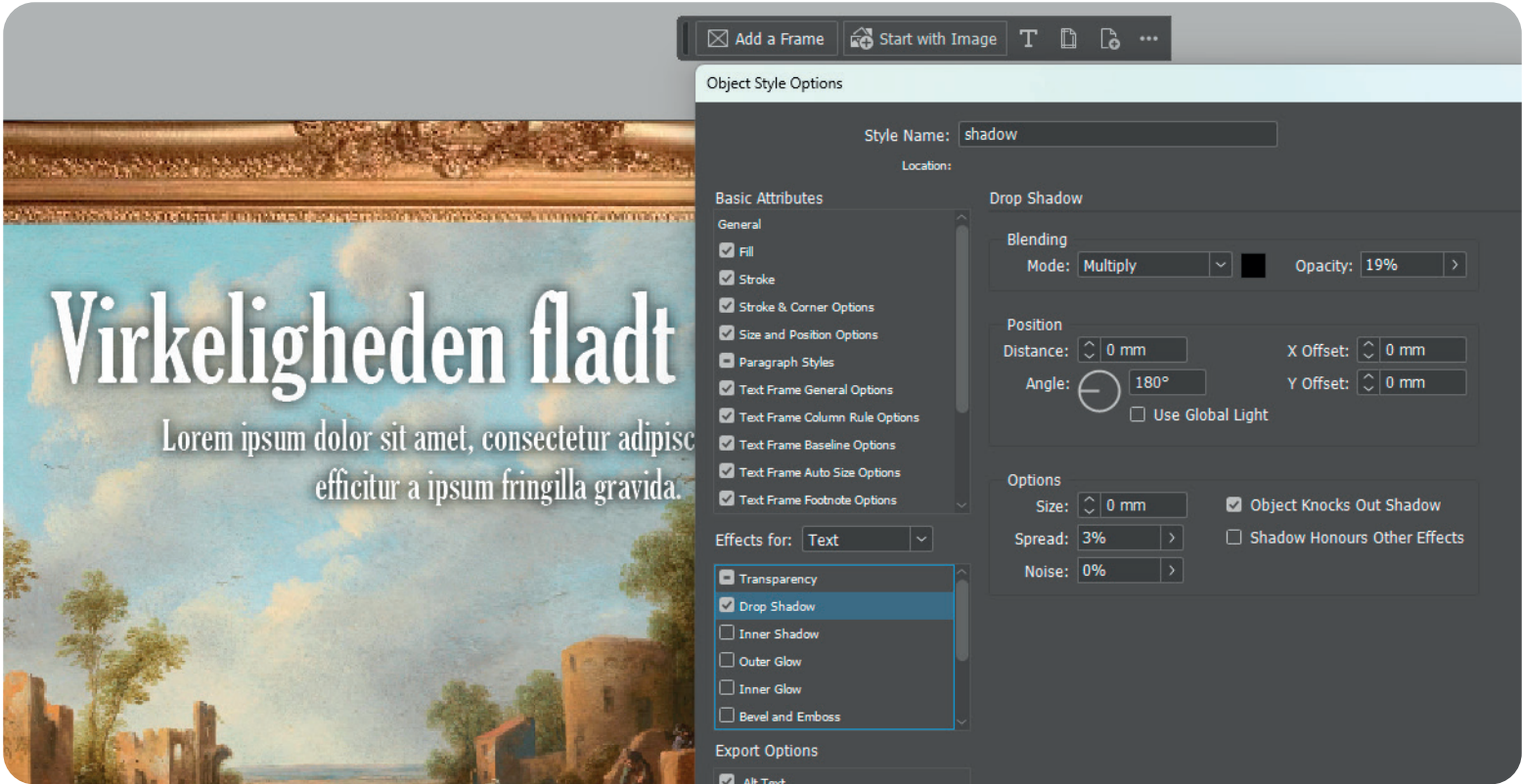
Object style

Jeg har lavet en object style, med en drop shadow til tekst på forsiden, for at fremhæve teksten på forsiden.

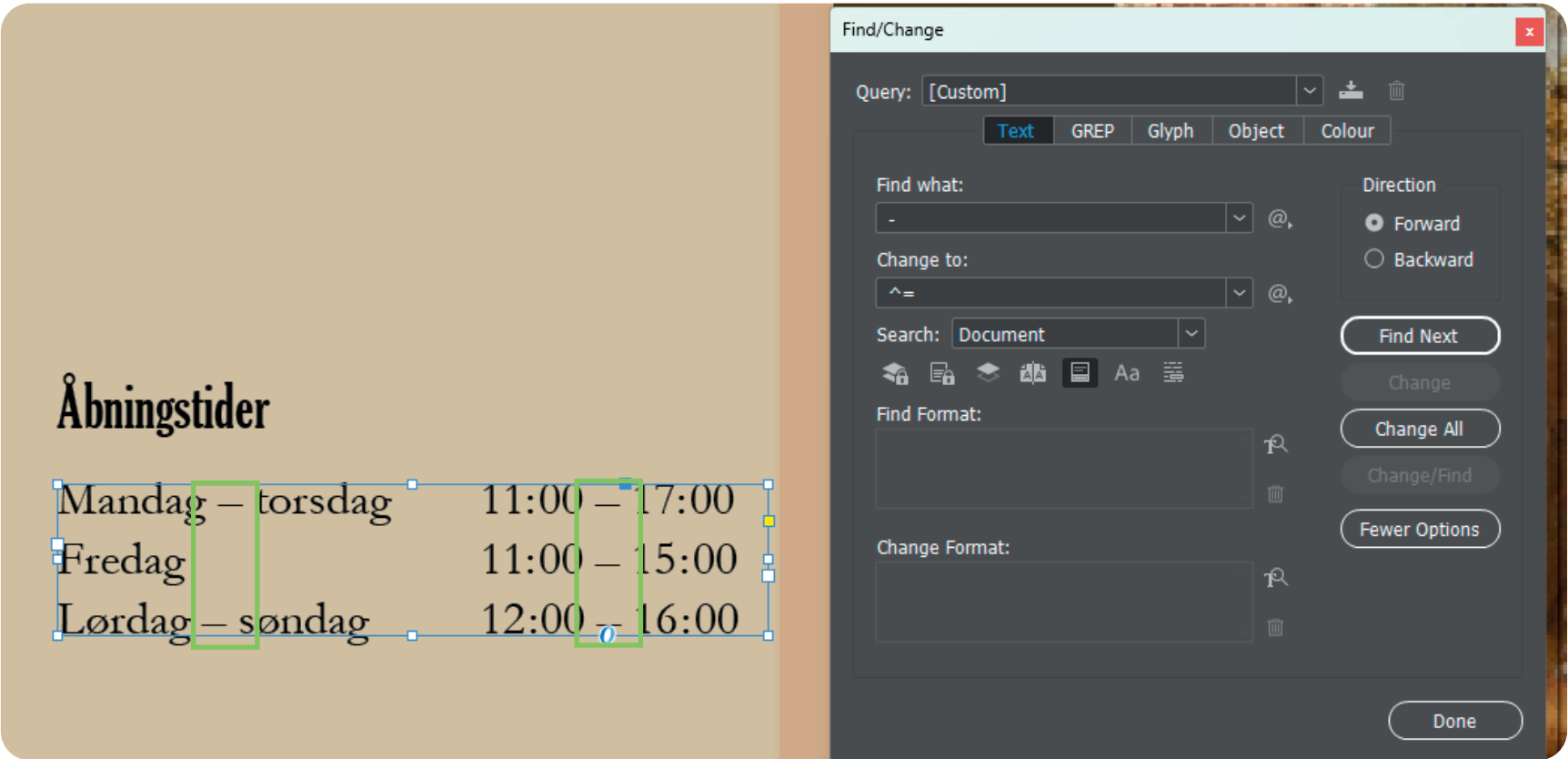
Find/change

Find/Change er blevet brugt til at ændre bindestreger til tankestrenger, da det er mandag til torsdag og 11:00 til 17:00. Det er intervaller til og fra.

Object style



Find/change



Grafisk produktionsforståelse

Bleed

Jeg har givet 3 mm bleed, for når det printes så vil der komme farve helt ud til kanten og der ikke kommer nogen hvide kanter.

Skæremærker

Der er sat skæremærker på, så når den skal trykkes, så ved trykkeriet hvor der skal skæres.

Filer

Billedet er lagt ind som en JPEG, så den ikke fylder for meget og billederammen er lagt ind som en PSD, da den er fritlagt i Photoshop, og den skulle have en transperant baggrund.

Exportering

Folderen er exporteret som en package fra Idesign, for at sikre alt er der, når den sendes til tryk.

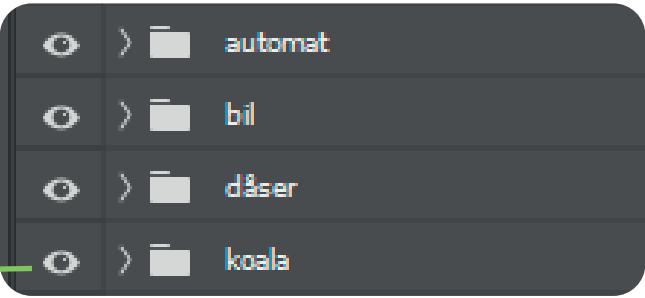
Icc-profil

Jeg har brugt den icc-profil vi fik afvide vi skulle bruge i skoleoplæring..

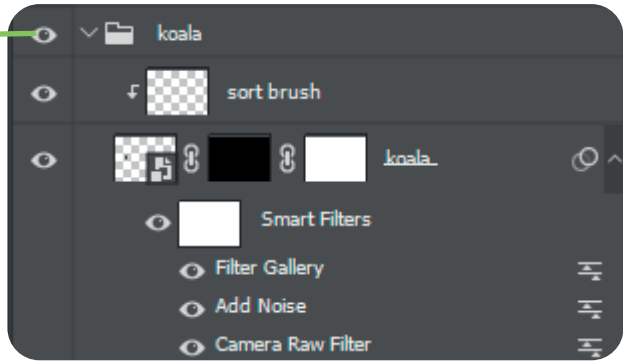
Farverum

I photoshop har jeg sat mode til CMYK, så den var klar til tryk. I illustrator har jeg været inde og sætte dokumentet til CMYK.

Mappe struktur



Lag palette



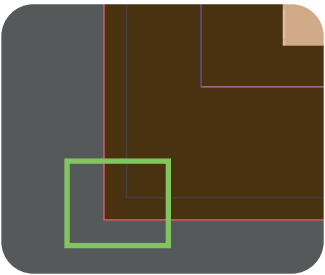
Filer

Format: JPEG

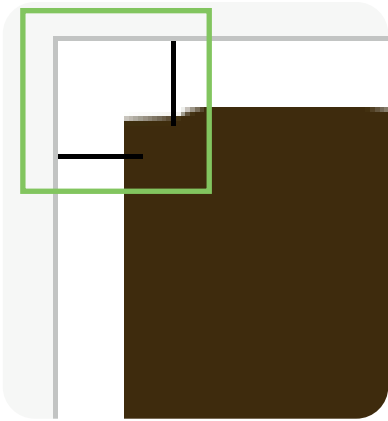
Format: Photoshop



Bleed



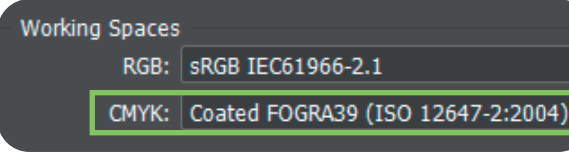
Skæremærker



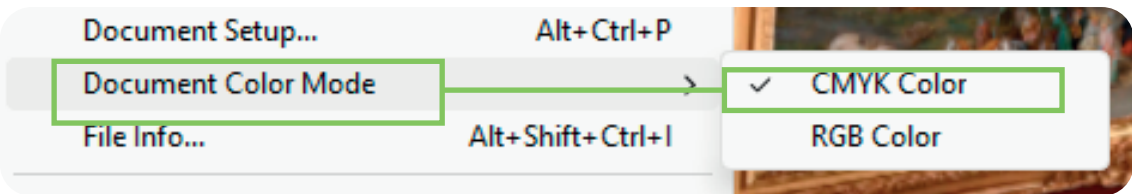
Exportering



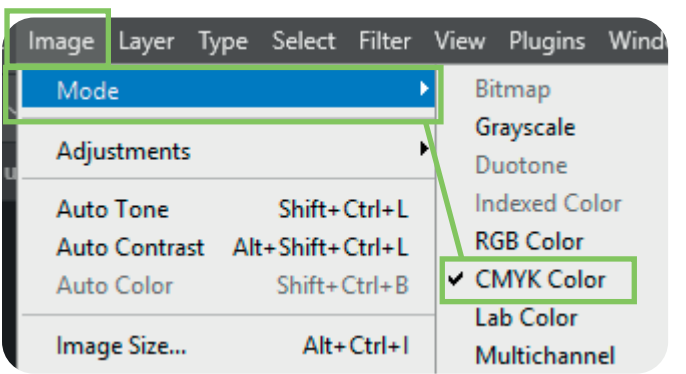
Icc-profil



Farverum Illustrator



Farverum Photoshop





Digitalt produkt

App



Grafisk design

Målgruppe

Appen henvender sig til voksne, alle køn i alderen 20 +. Appen henvender sig til kreative mennesker som er kaffeelskere og er glad for at dele sine oplevelser med andre.

Farve

Jeg har arbejdet med de brune nuancer, for at ramme de forskellige slags farver som kaffe kan variere i.

Fonte

Jeg gik efter nogle enkelte fonte og en lidt høj font.

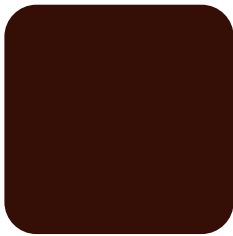
Skitser

Jeg har tegnet enkelte og grove skitser, for at have noget at gå efter, og for at få nogen ideer ud.

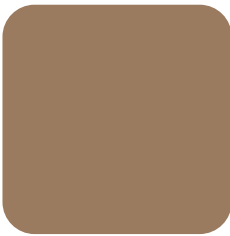
Moodboard

Ideer, inspiration, mulige farver, mulige former (afrundet hjørner).

Farver



RGB:
55/29/00



RGB:
155/129/100



Gradient

Fonte

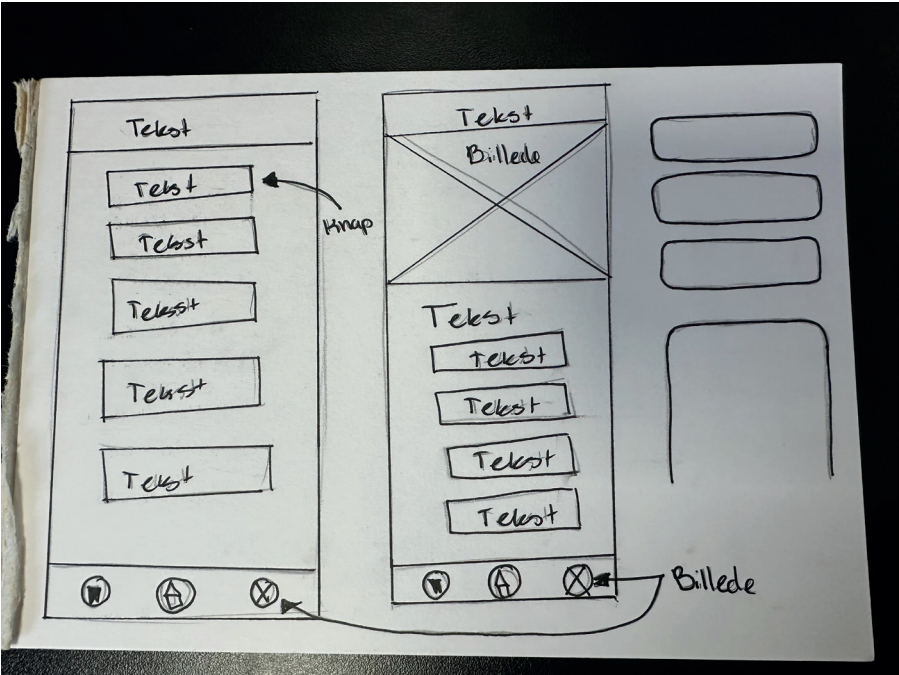
Encode Sans

abcdefg
ABCDEFGH
123456789
(Medium, light og regular)

BEBAS NEUE

ABCDEFGH
123456789
(REGULAR)

Skitser



Moodboard



Grafisk design

Gestaltlovene

Loven om figur–grund:
Det der sker i forgrunden bliver adskilt fra baggrunden, i form af lys og mørke kontrast inde for de brune nuancer og farven hvid

Loven om lighed:
1: Ingrediens listen: Farve, form, størrelse og stil, er ens, så man opfatter dem som hørende sammen.

2: Opskrifter: Farve, skrift størrelse og luft. Varm kaffe og kold kaffe har samme farve og samme skrift størrelse, så dem ser man hørende sammen og valg mulighederne er sammen farve og samme skrift størrelse, så dem ser man også hørende sammen.

Loven og nærhed:
De brune bokse står tæt på hinanden, så man opfatter dem som hørende sammen.

Gestaltlovene

Loven om figur–grund



Jakob Johansen

Ny opskrift jeg synes lød godt
2 espresso shots, 250 ml havremælk, hvid chokolade, karamel sovs og isterninger.



Opskrifter

Din egne opskrifter

Anbefalinger



Loven om lighed

1



ICED PUMPKIN SPICE LATTE

INGREDIENSER

1-2 espresso shots

250 ml Mælk

Græsker sirup

Vanilje sirup

2

OPSKRIFTER

VARM KAFFE
Caffè Latte
Cappuccino
Americano
Caffè Mocha

KOLD KAFFE
Cold Brew
Nitro Cold Brew
Iced Coffee
Iced Shaken Espresso
Iced Americano
Iced Latte
Iced Mocha

Loven om nærhed

INGREDIENSER

1-2 espresso shots

250 ml Mælk

Græsker sirup

Vanilje sirup

